

(SPANISH BELOW)

THE TYPIST SOUNDTRACK ALBUM

We are excited to announce the near completion of a very special project- The Typist Soundtrack album - featuring world-renowned recording artists from Spain, Brazil and Scotland.

The album was recorded durationally in Madrid, London, and Córdoba and we kindly ask for your generous help in bringing it to fruition, ready for release.

About

Kerieva began writing the album during a lengthy research period of 'Los Niños de la Guerra 1937' - the 4,000 children evacuated to the U.K during the Spanish Civil War.

The story of the show follows one of them- Esperanza (whose family were from Andalucia), a typist, twenty years later in post-war 1950's Britain- who decides to make the dangerous journey back to her past, and Franco's Spain.

The Typist show, and the lyrical content of the album soundtrack, were inspired by Kerieva's interviews with several of the surviving Niños, who were all in their nineties. It was a privilege to hear their stories.

What your donation will cover

The album has been recorded to high industry standard (with significant costs) and we are looking to raise as close to our target of £10,000 as possible.

We are fundraising from now until the end of August 2020 and all money raised from this campaign will go directly to cover the costs of:

- Studio and sound engineer
- Final stages of mixing
- Mastering
- Duplication on Vinyl and CD formats
- Artwork and designer's fee
- Transaction fees

Rewards

We want to thank you for any contribution, no matter how small, to help edge us closer to our goal, and there is no set minimum donation. We also have the option of a range of rewards in exchange for your donation such as-

£10- 1 x Signed copy of Kerieva's album Stand Aside featuring Dr. Das from Asian Dub Foundation. (Includes P&P).

£25 and above- 1 x Signed copy of The Typist Soundtrack gatefold album once completed. This will include a beautifully designed booklet with researched information and history of the Niños, the era, and the show itself. (Includes P&P).

£100- 2 x 1 hour long individual singing classes (Traditional, Contemporary)

OR- 2 x 1 hour long individual classes in understanding Flamenco palo y palmas (rhythm and clapping). Either choice includes 1 x signed copy of The Typist Soundtrack album once completed.

£250- 4 x 1 hour classes in either singing or Flamenco palo y palmas.

1 x Signed copy of Kerieva's album Stand Aside featuring Dr. Das from Asian Dub Foundation.

1x Signed copy of The Typist Soundtrack gatefold album once completed. (Includes P&P).

£500- Personal concert (90 mins) with Kerieva and flamenco guitarist where you will have the opportunity to hear the music prior to release and interact with the artists about the process.

Plus 1 x Signed copy of The Typist Soundtrack gatefold album once completed. (Includes P&P).

*Please note that due to COVID-19 both classes and concerts will take place via Zoom.

The Artists

Kerieva McCormick- Vocals, Violins, 'Cello, Double Bass, Harp, Harmonium

Pablo Suárez- Piano flamenco

Javier Latorre- Taconeo, Palmas (footwork, clapping)

Andrew Robinson - Flamenco Guitar

Ayoze de Alejandro Lopez - Percussion

Mario Caribé- Double Bass

**Please see artists biogs below to learn more*

The album was engineered and co-produced with Will Worsley at Coda Cola studios, London.

With special thanks to Fernando Vacas at Eureka studios Córdoba and Santi at MG Studios Madrid.

Gratitude

The Typist project was endorsed by the International Brigades Memorial Trust and BCA'37 UK - The association for the UK Basque Children. We are grateful to them, to you, and to the many people over the years internationally who have given love and support to us and to this project. Thank you sincerely for reading, donating, sharing, liking and any small thing you do - we see and appreciate you.

*Like a snake my heart
has shed its skin.
I hold it here in my hand,
full of honey and wounds.*

Federico García Lorca

Artists biogs

Kerieva McCormick

Kerieva's artistic work as a Theatre Director, choreographer, and trained practitioner in dance/theatre/musical composition plus 15+ years' experience of Performance academic research and public speaking, has meant a continually interwoven interdisciplinary career;

an artist who is able to utilise theoretical understandings and deep nuance in her creative work. “Kerieva McCormick is an artist who brings a fierce intelligence to everything she touches.” The Metro.

From 2005 She engaged fully in her professional performing career as a composer/multi-instrumentalist, as a dancer/choreographer developing practice in Contemporary and Flamenco dance, and as a choreographer/director developing Dance Theatre in Scotland that interweaves the above elements with historical narrative, contemporary dance and film.

Her performance record is extensive having performed professionally at Sadlers Wells, the Royal Festival Hall, the National Portrait Gallery London, with National Theatre of Scotland, and internationally in her long career. She has also conducted and coordinated transnational projects with a number of simultaneous partners and donors, such as lead choreographer on a world dance project involving 14 dancers from Spain and India, performer and facilitator at AWID Brazil involving 2,000 participants, and producing for the British Council and Canada Hub on transatlantic projects during Edinburgh Festival 2019. Kerieva was previously with stadium band Asian Dub Foundation and session musician (multi-instrumentalist and vocalist) for many major labels and producers, including legendary producer Adrian Sherwood where she is part of the label ON-U Sound family. She maintains her connections in the record industry, and in the Trad community in both Irish and Romany/i traditional music.

Kerieva McCormick is the Artistic Director of KAM-RI Dance Theatre and Honorary Research Fellow of Queen Margaret University, Edinburgh.

Pablo Suárez

Pablo is a master pianist and composer living in Madrid, Spain. He is constantly in demand as a performer, composer and musical director for a number of important flamenco performers and companies, including: Adrián Galia, Eva Yerbabuena, Yoko Komatsubara, Rafael Amargo, Cristina Hoyos, Rafaela Carrasco, Andrés Marín and Carmen Linares.

He began his musical studies in Barcelona with Rosario Vilanova, before continuing his education at the Conservatoire of Barcelona. He later moved to Madrid, where he focused professionally on flamenco piano and developed his own unique and hauntingly emotive style.

He is a member of live band Camerata Flamenco Project with the incredible musicianship of Jose Luis López, and Ramiro Obedman. For 15 years they have toured extensively playing at the largest world music festivals and approach music collaborations with diverse artists such as the Avanti Symphonic Orchestra of Finland, Jorge Pardo, in an avant-garde way from trio to full orchestra. They also give Flamenco Mastercourses throughout the year for professional musicians in Rotterdam, Dublin, Helsinki and Madrid.

Kerieva asked Pablo to write and play three of his own piano compositions for The Typist show and album. They are simultaneously harrowing and beautiful, and were an absolute joy to dance to.

Javier Latorre

Javier Latorre is a highly respected and awarded ‘Gran Maestro’ of Flamenco dance- as dancer, choreographer and master. Former soloist of the Ballet Nacional de España, under the direction of Antonio Gades and prima ballerina María Ávila, he went on to form his own company, Danza Javier Latorre who are permanently resident at the Gran Teatro de Córdoba, Spain. Having already won the National Dance Prize for his achievements in 2011 (Premio Nacional de Danza), he was awarded in 2013 the Spanish equivalent of a

knighthood for his services to dance and excellence as a performer. It was an honour that he offered to mentor the overall choreography and staging of *The Typist*, and to record his lightning fast feet and clapping on the album soundtrack.

Andrew Robinson

Andrew Robinson is Scottish born and remarkably one of the most accomplished flamenco guitarist in the UK, with consecutive sell-out shows at Edinburgh festival. After graduating with a 1st Class Master in Performance at the Royal Conservatoire of Scotland he has toured with Scottish Ballet's production of *Carmen*, performed Rodrigo's 'Concerto de Aranjuez' with the Royal Scottish National Orchestra including tours of the concerto to Belgium, Switzerland and Italy and has won various accolades such as both the Orphee and Chanterelle Guitar prizes for excellence.

Ayoze de Alejandro Lopez

Ayoze de Alejandro Lopez is a Gran Canarian-born drummer/percussionist who has collaborated with international artists such as the Cuban trumpet player Yelfris Valdes, the Bengali sarod player Soumik Datta, the female duo Farafi with their West African influences, The Turbans band, the Peruvian guitarist Ernesto Hermosa (Susana Vaca), the Israeli songwriter Nani (Noam Vazana), the Colombian songwriter Marta Gomez, the Turkish artist Barış Güney, Lokandes and Peyoti for President band. He is a highly skilled improviser and traverses with ease musically through Andalusian, Kurdish-Turkish, Mediterranean, Latin American and African music, playing a huge variety of percussion instruments common to these forms.

Mario Caribé

Mario Caribé is a Brazilian bassist, composer, and educator. He started learning guitar at the age of 13 and switched to bass a year later, beginning his career at the local jazz scene. He learnt bass with Brazilian musician Nico Assumpção before studying at Universidade Estadual de Campinas, and also studied double bass with Paulo Pugliese. In 1996, he moved to Scotland and has collaborated with many musicians such as Tommy Smith, Kenny Wheeler, Carol Kidd, Norma Winston, Louise Gibson, Suzanne Bonnar, Phil Bancroft, Andy Panaiy, Tom Bancroft, Jamie Anderson, Brian Kellock, Steve Hamilton, John Rae, Clark Tracey, Tom Gordon, Jason Rebello, Gene Calderazzo, Kevin McKenzie, Alex Yellowlees, Nigel Clark, Malcom MacFarlane, Paul Harrison, Paddy Flaherty, Dave Milligan, Guy Barker, Eddie Severn, Gerard Presencer, Colin Steele, Andor Jensen, Claude Deppa, Dominic Alldis and Adam Glasser. He has also played with leading North American artists such as Bobby Watson, Scott Hamilton, Joe Locke, Valery Ponomarev and Madeline Eastman. In Scotland, he is involved in Scottish National Jazz Orchestra and many other projects. He is now also a lecturer at Royal Conservatoire of Scotland. His specialty is in Jazz, Brazilian, and Latin Music such as Bossa Nova, Samba, and Afro-Brazilian.

"Dwelling in this music is a tone poem of epic proportions". Bernard O'Neill - Real World Records.

ALBUM DE SONIDO- THE TYPIST SOUNDTRACK

Nos complace anunciar la finalización de un proyecto muy especial: el álbum The Typist Soundtrack, con artistas discográficos de renombre mundial de España, Brasil y Escocia.

El álbum fue grabado de forma duradera en Madrid, Londres y Córdoba y le pedimos amablemente su generosa ayuda para llevarlo a buen término, listo para su lanzamiento.

Concepto

Kerieva comenzó a escribir el álbum durante un largo período de investigación de "Los Niños de la Guerra 1937", los 4.000 niños evacuados al Reino Unido durante la Guerra Civil Española.

La historia del programa sigue a uno de ellos, Esperanza, de familia andaluza, una mecanógrafa, veinte años después en la Gran Bretaña de la posguerra de 1950, que decide hacer el peligroso viaje de regreso a su pasado y a la España de Franco.

El espectáculo Typist, y el contenido lírico de la banda sonora del álbum, se inspiraron en las entrevistas de Kerieva con varios de los Niños sobrevivientes, todos en sus noventa años. Fue un privilegio escuchar sus historias.

Qué cubrirá su donación

El álbum ha sido grabado con un alto estándar de la industria (con costos significativos) y estamos buscando aumentar lo más cerca posible de nuestro objetivo de £ 10,000.

Estamos recaudando fondos desde ahora hasta finales de agosto de 2020 y todo el dinero recaudado de esta campaña se destinará directamente a cubrir los costos de:

- Estudio y ingeniero de sonido.
- Etapas finales de mezcla
- Masterización
- Duplicación en formatos de discos de vinilo y CD.
- Arte y honorarios del diseñador
- Tarifas de transacción

Recompensas

Queremos agradecerle por cualquier contribución, por pequeña que sea, para ayudarnos a acercarnos a nuestro objetivo, y no hay una donación mínima establecida. También tenemos la opción de una variedad de recompensas a cambio de su donación, tales como:

£ 10- 1 x Copia firmada del álbum de Kerieva Stand Aside con Dr. Das de la banda Asian Dub Foundation. (Incluye franqueo).

£ 25 y más: 1 x Copia firmada del álbum The Typist Soundtrack gatefold cuando se complete. Esto incluirá un folleto bellamente diseñado con información investigada e historia de los Niños, la era y el espectáculo en sí. (Incluye franqueo).

£ 100- 2 x 1 hora clases individuales de canto (Tradicional, Contemporáneo).

0- 2 clases individuales de 1 hora de duración para comprender el flamenco palo y palmas. Cualquiera de las opciones incluye 1 x copia firmada del álbum The Typist Soundtrack cuando se completa.

£ 250- clases de 4 x 1 hora en canto (Tradicional, Contemporáneo), o flamenco palo y palmas.

1 x Copia firmada del álbum de Kerieva Stand Aside con Dr. Das de la banda Asian Dub Foundation.

1x Copia firmada del álbum gatefold The Typist Soundtrack cuando se completa. (Incluye franqueo).

£ 500- Concierto personal (90 minutos) con Kerieva y el guitarrista flamenco donde tendrá la oportunidad de escuchar la música antes de lanzar e interactuar con los artistas sobre el proceso.

Además, 1 x copia firmada del álbum de compuerta The Typist Soundtrack cuando se complete. (Incluye franqueo).

** Tenga en cuenta que debido a COVID-19, ambas clases y conciertos tendrán lugar a través de Zoom.*

Artistas

Kerieva McCormick- Voz, violín, violonchelo, contrabajo, arpa, armonio

Pablo Suárez- Piano flamenco

Javier Latorre- Taconeo, Palmas

Andrew Robinson - Guitarra Flamenca

Ayoze de Alejandro Lopez - Percusión

Mario Caribé- Contrabajo

** Consulte las biografías de los artistas abajo para obtener más información.*

El álbum fue diseñado y coproducido con Will Worsley en los estudios Coda Cola, Londres. Con especial agradecimiento a Fernando Vacas en Eureka Studios Córdoba y Santi en MG Studios Madrid.

Gratitud

El proyecto Typist fue respaldado por el International Brigades Memorial Trust y BCA'37 UK - La Asociación para los niños vascos evacuados al Reino Unido. Les estamos agradecidos, a usted y a las muchas personas a lo largo de los años en todo el mundo que nos han brindado amor y apoyo. y a este proyecto. Gracias sinceramente por leer, donar, compartir y por cualquier cosa pequeña que haga, lo vemos y apreciamos.

*Mi corazón, como una sierpe,
Se ha desprendido de su piel,
Y aquí la miro entre mis dedos
llena de heridas y de miel.*

Federico García Lorca

Biogs de Artistas

Kerieva McCormick

El trabajo artístico de Kerieva como directora de teatro, coreógrafa y practicante capacitada en danza / teatro / composición musical más 15 años de experiencia en investigación académica de actuación artística, ha significado una carrera interdisciplinaria continuamente entrelazada; una artista que es capaz de utilizar conocimientos teóricos y matices profundos en su trabajo creativo.

"Kerieva McCormick es una artista que aporta una inteligencia feroz a todo lo que toca".
The Metro.

Desde 2005 participó plenamente en su carrera profesional como compositora / multiinstrumentista, como bailarina / coreógrafa desarrollando práctica en danza contemporánea y flamenco, y como coreógrafa / directora desarrollando Dance Theatre en Escocia que entrelaza los elementos anteriores con la narrativa histórica, danza contemporánea y cine.

Su récord de actuación es extenso después de haber actuado profesionalmente en Sadlers Wells y el Royal Festival Hall Londres, la National Portrait Gallery de Londres, con el Teatro Nacional de Escocia, e internacionalmente en su larga carrera. También ha llevado a cabo y coordinado proyectos transnacionales con una serie de socios y donantes simultáneos, como la coreógrafa principal en un proyecto de danza mundial que involucra a 14 bailarines de España e India, intérprete y facilitadora en AWID Brasil con 2.000 participantes, y produciendo para el British Council y Canada Hub en proyectos transatlánticos durante el Festival de Edimburgo 2019. Kerieva estuvo anteriormente con la banda del estadio Asian Dub Foundation y músico de sesión (multiinstrumentista y vocalista) para muchas discográficas y productores importantes, incluido el legendario productor Adrian Sherwood, donde forma parte del discográfica ON -U SOUND familia. Ella mantiene sus conexiones en la industria discográfica y en la comunidad Tradicional en música tradicional irlandesa y romaní.

Kerieva McCormick es directora artística del KAM-RI Dance Theatre e investigadora honoraria de la Universidad Queen Margaret de Edimburgo.

Pablo Suárez

Pablo es un maestro pianista y compositor que vive en Madrid, España. Tiene una demanda constante como intérprete, compositor y director musical de varios artistas y compañías de flamenco importantes, entre ellos: Adrián Galia, Eva Yerbabuena, Yoko Komatsubara, Rafael Amargo, Cristina Hoyos, Rafaela Carrasco, Andrés Marín y Carmen Linares.

Comenzó sus estudios musicales en Barcelona con Rosario Vilanova, antes de continuar su educación en el Conservatorio de Barcelona. Más tarde se mudó a Madrid, donde se centró profesionalmente en el piano flamenco y desarrolló su propio estilo único e inquietantemente emotivo.

Es miembro de la banda en vivo Camerata Flamenco Project con la increíble musicalidad de José Luis López y Ramiro Obedman. Durante 15 años han realizado numerosas giras en los festivales de música más grandes del mundo y se acercan a colaboraciones musicales con diversos artistas como la Orquesta Sinfónica Avanti de Finlandia, Jorge Pardo, de una manera vanguardista de trío a orquesta completa. También imparten cursos de flamenco durante todo el año para músicos profesionales en Rotterdam, Dublín, Helsinki y Madrid.

Kerieva le pidió a Pablo que escribiera y tocara tres de sus propias composiciones para piano para el show y álbum The Typist. Son al mismo tiempo desgarradoras y hermosas, y fue una alegría absoluta bailar con ellas.

Javier Latorre

Javier Latorre es un "Gran Maestro" muy respetado y galardonado con el baile flamenco, como bailarín, coreógrafo y maestro. Ex solista del Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Gades y la primera bailarina María Ávila, formó su propia compañía, Danza Javier Latorre, residente en Córdoba, España. Después de haber ganado el Premio Nacional de Danza por sus logros en 2011 (Premio Nacional de Danza), recibió en 2013 el equivalente español de caballería por sus servicios de danza y excelencia como intérprete. Fue un honor que se ofreció a guiar la coreografía general y la puesta en escena de The Typist, y grabar sus pies y palmas a la velocidad del rayo en la banda sonora del álbum.

Andrew Robinson

Andrew Robinson nació en Escocia y es notablemente uno de los guitarristas flamencos más exitosos del Reino Unido, con espectáculos consecutivos con entradas agotadas en el festival de Edimburgo. Después de graduarse con un Master de Performance de primera clase en el Conservatorio Real de Escocia, ha realizado una gira con la producción del Ballet Nacional Escocés de Carmen, realizó el 'Concierto de Aranjuez' de Rodrigo con la Real Orquesta Nacional de Escocia, incluyendo giras del concierto a Bélgica, Suiza e Italia. Ha ganado varios galardones, como los premios Orphee y Chanterelle Guitar por excelencia.

Ayoze de Alejandro Lopez

Ayoze de Alejandro López es un baterista / percusionista nacido en Gran Canaria que ha colaborado con artistas internacionales como el trompetista cubano Yelfris Valdes, el tocador de sarod bengalí Soumik Datta, el dúo femenino Farafi con sus influencias de África Occidental, la banda The Turbans, el guitarrista peruano Ernesto Hermosa (Susana Vaca), el compositor israelí Nani (Noam Vazana), la compositora colombiana Marta Gómez, el artista turco Barış Güney, Lokandes y la banda Peyoti for President. Es un improvisador muy hábil y recorre con facilidad musicalmente música andaluza, kurda-turca, mediterránea, latinoamericana y africana, tocando una gran variedad de instrumentos de percusión comunes a estas formas.

Mario Caribé

Mario Caribé es un bajista, compositor y educador brasileño. Comenzó a aprender guitarra a la edad de 13 años y cambió al bajo un año después, comenzando su carrera en la escena local de jazz. Aprendió bajo con el músico brasileño Nico Assumpção antes de estudiar en la Universidad Estadual de Campinas, y también estudió contrabajo con Paulo Pugliese. En 1996, se mudó a Escocia y ha colaborado con muchos músicos como Tommy Smith, Kenny Wheeler, Carol Kidd, Norma Winston, Louise Gibson, Suzanne Bonnar, Phil Bancroft, Andy Panaiy, Tom Bancroft, Jamie Anderson, Brian Kellock, Steve Hamilton, John Rae, Clark Tracey, Tom Gordon, Jason Rebello, Gene Calderazzo, Kevin McKenzie, Alex Yellowlees, Nigel Clark, Malcom MacFarlane, Paul Harrison, Paddy Flaherty, Dave Milligan, Guy Barker, Eddie Severn, Gerard Presencer, Colin Steele, Andor Jensen, Claude Deppa, Dominic Alldis y Adam Glasser. También ha jugado con importantes artistas norteamericanos como Bobby Watson, Scott Hamilton, Joe Locke, Valery Ponomarev y Madeline Eastman. En Escocia, participa en la Orquesta Nacional de Jazz Escocés y en muchos otros proyectos. Ahora también es profesor en el Conservatorio Real de Escocia. Su especialidad es jazz, música brasileña y latina, como bossa nova, samba y afrobrasileña.

"Morar en esta música es un poema de tonos de proporciones épicas". Bernard O'Neill - Real World Records